

Textiles y Texturas

JULIO 2023

Pag. 11
Patrones

Pag. 20
Tipos de cortes

Pag. 26
**Los textiles
en tu hogar**

**Conceptos
y técnicas
básicas para
tu primera
prenda**

Cortitela
Lo mejor en telas



Índice

Pag. 4

Estilismo

¿Qué colores van con mi tono de piel?

Tipos de cuerpo

Pag. 10

Confección

Patrones

Tipos de cuerpo

Agujas correctas

Herramientas esenciales que debes tener al momento de coser

Tipos de Corte

Ilustración de Moda

Pag. 25

Hogar

Los textiles en tu hogar

Hazlo tú mismo

Staff

Dirección Ejecutiva
GLENDIA URBINA

Producción y contenido
KAREN ZÚNIGA

Desarrollo y posproducción
ALEJANDRO OCHOA

Introducción

La costura y confección son actividades de interés, de moda y expresión creativa. Te queremos presentar los conceptos y las técnicas básicas de forma clara, ordenada e ilustrada para que seas capaz de crear tu primera prenda. La primera no será perfecta y tampoco la quinta y la sexta; la práctica hará que tus ideas y habilidades de confección se unan para crear prendas que expresen tu creatividad.

Esta segunda edición de **Textiles y Texturas** pretende proporcionarte conceptos básicos para introducirte a conocimientos cada vez más complejos, irás aprendiendo que hacer con nuestras telas y como identificar que necesitas para cada confección. Los temas principales que te enseñaremos son: **Estilismo, Confección y Hogar** para que puedas conocer toda la gama de rubro de confección.

Esta revista va dirigida a amantes de la moda, de la confección o rubro del diseño. Si eres principiante te recomendamos que vayas en orden de principio a fin para que puedas comprender el paso a paso. En cambio, si ya tienes conocimientos puedes buscar los temas de tu interés. Nuestro principal objetivo es que el rubro de la confección regrese con prendas A Tu Medida, dejando de lado la incómoda situación de comprar prendas en tiendas departamentales que no te quedan bien o todos las visten.



Estilismo

El estilismo es una profesión que a barca el conocimiento de las tendencias para mejorar la imagen de una persona. Por ello es importante saber que combinaciones de colores van de acuerdo con tu tipo de piel y que outfits van de acuerdo con tu tipo de cuerpo. Pero, ¿Por qué todo esto es importante? Porque de esta manera podrás tener los conocimientos para potenciar tu creatividad y estilo propio.

**¡Amémonos
como somos!**

¿Qué colores van con mi tono de piel?

Elegir el color correcto de tu atuendo pueden hacer que tu piel y cabello luzcan radiantes, mientras que los colores que no van con tu tono de piel te harán lucir opaca.

Esta edición te mostraremos **como determinar los colores que van con tu tono de piel y luego elegir la ropa que harán que tu complexión se vea radiante.** La elección de los colores que favorecen a una persona puede depender de varios factores, incluyendo el **tono de piel, el color de cabello y los ojos.**

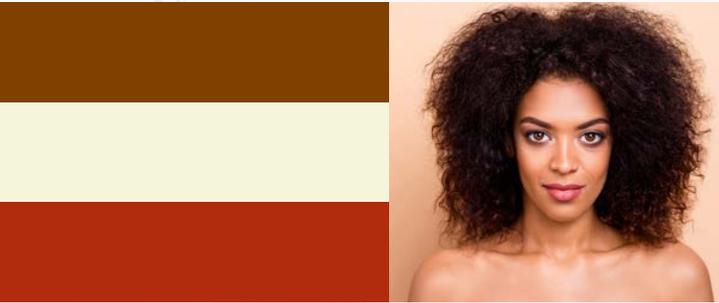
Aunque existen diferentes enfoques y teorías sobre la elección de colores, aquí te proporcionaré algunas

Pautas generales:



TONOS DE PIEL FRÍOS: Si tu tono de piel es más bien frío con matices rosados o azules, los colores fríos como los tonos pastel, azules, rosados y morados suelen ser más favorecedores. Las joyas en plata suelen complementar mejor este tipo de piel.

Los tonos de piel fríos tienen una base rosada o azulada. Los colores que suelen verse bien en este tipo de piel incluyen tonos fríos como **el rosa claro, el lavanda, el azul claro y el morado**. Los tonos joya fríos como el plata, el platino y el zafiro pueden complementar bien este tono de piel. **Los tonos neutros como el blanco, el gris y el negro** también suelen quedar bien en este tipo de piel.



TONOS DE PIEL CÁLIDOS: Si tienes un tono de piel cálido con matices dorados o amarillos, es probable que te favorezcan los colores cálidos como los tonos tierra, naranjas, amarillos y dorados. Además, los tonos de joyas en oro suelen ser más favorecedores para este tipo de piel.

Los tonos de piel cálidos tienden a tener una base dorada o amarilla. Los colores que suelen favorecer a este tipo de piel incluyen tonos tierra como **el marrón, el beige, el caqui y el terracota**. Los tonos cálidos como el naranja, el amarillo mostaza y el dorado también son opciones excelentes. Además, los tonos joya como **el verde oliva, el óxido y el cobre** pueden realzar el tono de piel cálido.



TONOS DE PIEL NEUTROS: Si tienes un tono de piel neutro, es decir, que no tiene un matiz dominante cálido ni frío, tienes la ventaja de que puedes lucir una amplia gama de colores. Puedes experimentar tanto con colores cálidos como fríos y encontrar lo que más te guste.

Los tonos de piel neutros tienen un equilibrio entre tonos cálidos y fríos, lo que les permite lucir una amplia gama de colores. Pueden experimentar tanto con tonos cálidos como fríos y encontrar lo que les gusta. Los tonos neutros como **el beige, el crema y el gris** también son opciones versátiles.

Recuerda

Estas son solo pautas generales y que no existe una regla fija para todos. Lo más importante es que te sientas cómoda y segura con los colores que elijas. Además, considera también tu estilo personal, la ocasión y tus propias preferencias al momento de vestirte.

Determinar el tipo de tono de piel puede ser un proceso subjetivo, pero hay algunas pautas que pueden ayudarte a identificarlo.

Algunas formas de descubrir tu tono de piel:

1. **OBSERVA LAS VENAS EN TU MUÑECA:** Examina las venas en la parte interna de tu muñeca bajo una luz natural. Si tus venas parecen tener un tono azulado o morado, es probable que tengas un tono de piel frío. Si tus venas tienen un tono verde o verdoso, es más probable que tu tono de piel sea cálido. Si no puedes determinar un tono dominante o si tus venas tienen un aspecto azul verdoso, es posible que tengas un tono de piel neutral.
1. **TEN EN CUENTA CÓMO REACCIONA TU PIEL AL SOL:** Si tu piel se quema fácilmente y apenas se broncea, es probable que tengas un tono de piel más claro y posiblemente frío. Si te bronceas fácilmente y rara vez te quemas, es probable que tengas un tono de piel más oscuro y posiblemente cálido. Sin embargo, ten en cuenta que la protección solar es fundamental para todos los tonos de piel, independientemente de su capacidad para broncearse.
1. **OBSERVA EL COLOR NATURAL DE TU CABELLO Y OJOS:** Las personas con tonos de piel cálidos suelen tener cabello y ojos en tonos cálidos, como castaño dorado, rojizo o rubio dorado, y ojos en tonos avellana, ámbar o verdes. Las personas con tonos de piel fríos tienden a tener cabello y ojos en tonos más fríos, como negro, castaño oscuro o rubio ceniza, y ojos en tonos azules, grises o verdes fríos.
1. **OBSERVA CÓMO REACCIONAS A DIFERENTES COLORES DE ROPA:** Prueba diferentes prendas de ropa cerca de tu rostro y observa cómo te ves en el espejo. Los tonos de piel cálidos tienden a verse favorecidos con colores cálidos como el naranja, el amarillo, el dorado y el beige. Los tonos de piel fríos suelen verse favorecidos con colores fríos como el azul, el rosa, el lavanda y el plata. Si te ves bien con ambos tipos de colores, es posible que tengas un tono de piel neutral.

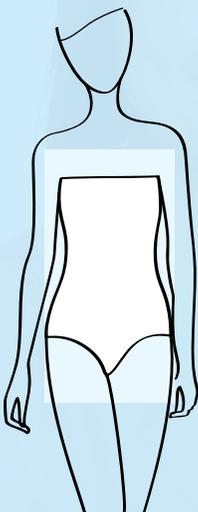
Recuerda

El tono de piel puede variar en diferentes áreas del cuerpo. Si tienes dudas o deseas obtener una evaluación más precisa, puedes buscar la ayuda de un estilista o un consultor de imagen que pueda analizar tus características y recomendarte colores que te favorezcan.

Tipos de cuerpo

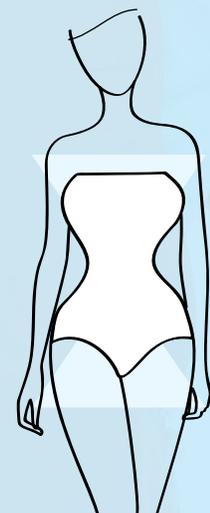
Existen varios tipos de cuerpo y cada uno tiene sus características distintivas, de igual manera existen prendas que favorecen cada tipo de cuerpo.

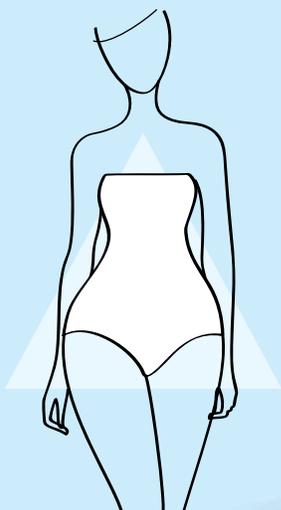
Te compartimos los tipos de cuerpo más comunes y cómo identificarlos:



CUERPO RECTANGULAR: Este tipo de cuerpo se caracteriza por tener una estructura generalmente equilibrada, con poca diferencia entre las medidas del busto, la cintura y las caderas. Los hombros y las caderas tienden a ser de anchura similar, y la cintura no está muy definida. En este caso, la identificación se basa en la ausencia de una cintura muy marcada, con las medidas proporcionadas en la parte superior e inferior del cuerpo.

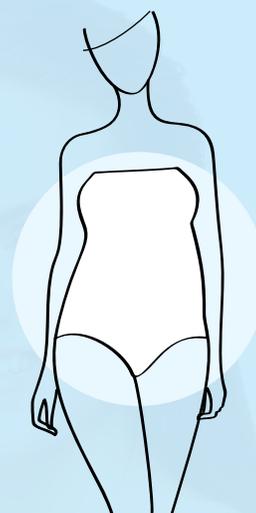
CUERPO DE RELOJ DE ARENA O DE FIGURA DE RELOJ DE ARENA: Este tipo de cuerpo se caracteriza por tener una proporción equilibrada entre el busto y las caderas, con una cintura bien definida. Los hombros y las caderas tienen una anchura similar y están en línea con una cintura más estrecha. Este tipo de cuerpo se identifica por tener una cintura claramente definida y proporciones equilibradas en el busto y las caderas.



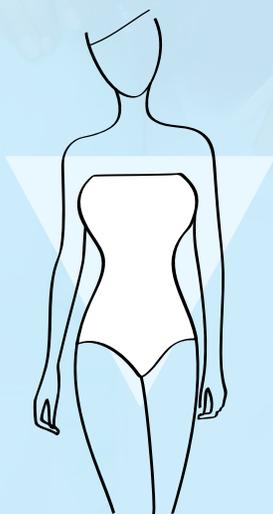


CUERPO DE PERA O TRIÁNGULO: Este tipo de cuerpo se caracteriza por tener las caderas más anchas que los hombros. La parte inferior del cuerpo tiende a ser más curvilínea, con caderas y muslos más prominentes, mientras que la parte superior del cuerpo es más estrecha. Para identificar este tipo de cuerpo, se busca una diferencia notable entre la anchura de las caderas y los hombros.

CUERPO DE MANZANA O DE ÓVALO: Este tipo de cuerpo se caracteriza por tener una mayor acumulación de peso en la zona del abdomen, mientras que las piernas y los brazos suelen ser más delgados. La cintura no está muy definida y tiende a ser más ancha. La identificación de este tipo de cuerpo se basa en tener una mayor concentración de peso en el área del abdomen en comparación con las extremidades.



CUERPO DE TRIÁNGULO INVERTIDO: Este tipo de cuerpo se caracteriza por tener los hombros más anchos que las caderas. Los hombros suelen ser prominentes y la parte inferior del cuerpo es más estrecha. Para identificar este tipo de cuerpo, se busca una diferencia notable entre la anchura de los hombros y las caderas.



Al identificar tu tipo de cuerpo, puedes adaptar tus elecciones de ropa para resaltar tus puntos fuertes y lograr una apariencia equilibrada y favorecedora. Si tienes dudas o deseas obtener una evaluación más precisa, puedes buscar la ayuda de un estilista o un consultor de imagen que pueda analizar tus características y ayudarte a identificar tu tipo de cuerpo específico.



Confección

Estamos conscientes que cada cuerpo es diferente, todos tenemos diferentes cuerpos e ideas de diseño para el mismo por lo tanto no hay nada mejor que hacer algo A Tu Medida, es por esto que impulsamos el rubro de la confección para tener atuendos personalizados. Un pilar en la confección son los patrones y la toma de medidas para realizarlos. Es por esto que en esta sección te enseñaremos lo básico relacionado a toma de medidas, patrones y diseño.

Hacer tu propia confección llevará práctica y dedicación sin embargo, los resultados serán únicos y lograrás sentirte cómoda en tu propia piel.

Cortitelas
Lo mejor en telas

Textiles
y Texturas

Los Patrones

El patrón es el dibujo que se realiza sobre un papel blanco y fino de las piezas de tela que deberás cortar para confeccionar una prenda. Por lo tanto, para dibujar un patrón, tendrás que tomar todas las medidas del cuerpo de la persona para la que quieras hacer una prenda y trasladarlas al papel.

Entre líneas y ángulos

Los patrones están hechos de elementos gráficos: distintos tipos de líneas y ángulos. Existen distintos tipos de líneas que intervienen en los patrones:

- Líneas rectas paralelas.
- Líneas rectas perpendiculares.
- Líneas curvas suaves.
- Líneas curvas pronunciadas

Hay otro elemento gráfico fundamental en los patrones: el ángulo recto. Es fundamental porque cada patrón o dibujo irá "enmarcado" dentro de un rectángulo.

Materiales que necesitas para elaborar un patrón:

1. Superficie de trabajo
2. Tabla de medidas
3. Reglas
4. Lápices
5. Goma
6. Tijeras y cúter
7. Papel
8. Metro

Las Medidas

La toma de medidas es un proceso muy importante para la posterior elaboración de los patrones, pues será la base de sus proporciones.

Ejemplo de tabla para la toma de medidas:

NOMBRE	MEDIDA
CUERPO	
Ancho de espalda	
Largo talle	
Altura hombro	
Contorno de cintura	
Largo de talle delantero	
Contorno de cuello	
Contorno del pecho	
Contorno de sisa	
Ancho de pecho delantero	
MANGA	
Largo total manga	
Contorno del brazo	
Contorno del codo	
Contorno de muñeca	
Sangría	
FALDA	
Altura de cadera	
Contorno de cintura	
Contorno de cadera	
Largo de falda	
PRENDAS NO CORTADAS EN LA CINTURA	
Largo total de espalda	
Largo total de delantero	
PANTALÓN	
Largo de pantalón	
Ancho de cadera	
Entrepierna o tiro	
Contorno de cintura	
Rodilla	
Pata (o bajo del pantalón)	

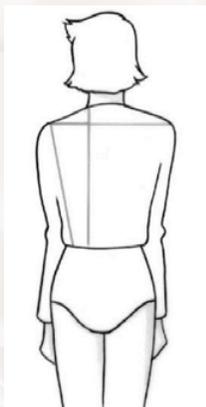
Las medidas son la base para los patrones. Para una toma de medidas exacta y metódica tomar papel y lápiz y anotar una debajo de la otra las medidas que tome. La tabla adjunta es un sistema para anotar datos y clasificarlos para cuando sea necesario su uso. Además es necesario agregar el nombre de la persona y la fecha cuando fueron tomadas. Las medidas deben ser lo más exacta posibles se recomienda especificar centímetros [cm] y pulgadas [plg].

El punto del cuerpo desde el que parten [o al que llegan] las medidas siempre debe ser el mismo. Es decir, si mides el ancho de espalda desde el extremo de un hombro hasta el extremo del otro, cuando midas la altura del hombro deberás partir del mismo punto del hombro y medir hacia abajo, hasta la cintura. Por eso, debes colocar alfileres en los puntos que te sirven de partida y referencia para tomar las medidas.

Procura que las medidas sean lo más exactas posible; para ello, te recomendamos que especifiques centímetros [cm] y pulgadas [plg]. Para medir, deberás utilizar una cinta métrica de costurera.

Medidas de la parte superior del cuerpo

Se toma medidas de la espalda, del delantero, de los contornos y del brazo.



ANCHO DE ESPALDA: Esta medida se toma con la cinta recta y tensa. No olvidar anotar su mitad (1/2) junto a esta medida.

LARGO DE TALLE DE ESPALDA: Esta medida se toma con la cinta un poquito holgada, para que la prenda no quede corta al realizar determinados movimientos, como doblar el cuerpo o subir los brazos.

ALTURA DEL HOMBRO: Esta medida se toma del extremo del hombro hasta el lateral de la cintura, con la cinta métrica pegada al costado.

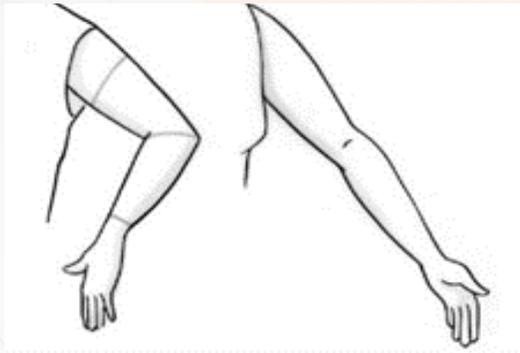


ANCHO DE PECHO DELANTERO: Esta medida se toma partiendo de la mitad de la axila, pasando la cinta por encima de la parte saliente del pecho, hasta la mitad de la otra axila.

LARGO DE TALLE DELANTERO: Mide colocando un extremo del metro en la parte interior del hombro, junto al cuello, pasándolo por encima de la parte saliente del pecho y bajándolo hasta la cintura. Aprovecha el momento de tomar esta medida para anotar las dos siguientes.

CENTRO DE PECHO: Es la zona saliente del pecho. Normalmente se encuentra hacia la mitad del largo del talle delantero. Aunque no es una medida que se use para trazar los patrones, la necesitarás para calcular la siguiente medida.

ALTURA DE PECHO: Es la distancia que hay entre el hombro y el centro del pecho. Esta medida te será de gran utilidad cuando vayas a trazar el largo de las pinzas del pecho.



LARGO DE MANGA HASTA LA MUÑECA: Toma la medida del brazo doblado, desde el extremo del hombro a la muñeca. Aprovecha para anotar la altura a la que queda el codo, lo que te servirá como referencia cuando quieras confeccionar prendas con media manga o manga corta.

LARGO BAJO EL BRAZO: Coloca la cinta tensa pegada al brazo pero por debajo de él y mide el largo del brazo estirado, desde la axila hasta la muñeca. Anota, de nuevo, la altura a la que cae el codo.

CONTORNO DEL BRAZO: Mídelo rodeando el brazo por su parte más gruesa, situando la cinta métrica a mitad de camino entre el hombro y el codo. Hazlo con la cinta tensa pero sin apretar.

CONTORNO DEL CODO: Mide el contorno del codo con el brazo flexionado, ya que esta medida aumenta cuando doblamos el brazo.

CONTORNO DE LA MUÑECA: Rodea la muñeca con la cinta de manera que esta quede holgada.

Medidas de la parte inferior del cuerpo

Se toma medidas de la espalda, del delantero, de los contornos y del brazo.



- Contorno de la cintura
- Contorno de la cadera
- Altura de la cadera
- Largo de la falda
- Entrepierna o tiro total
- Largo del pantalón
- Largo de rodilla
- Contorno de rodilla
- Largo de entrepierna
- Contorno de tobillo
- Largo total de la prenda

Patrón de Blusa camisera

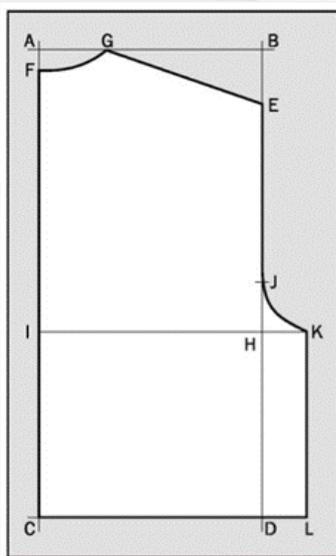
Para este modelo de blusa camisera debes trazar un patrón delantero, un patrón espalda y una manga como elementos principales.

MEDIDAS:

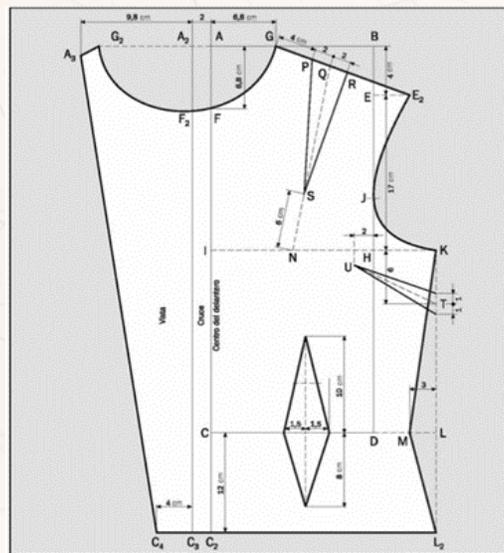
- Ancho de espalda
- Largo de talle
- Altura de hombros
- Contorno de cuello
- Contorno de pecho
- Contorno de cintura
- Largo de talle delantero
- Ancho de pecho delantero
- Contorno de sisa

MEDIDAS DEL BRAZO:

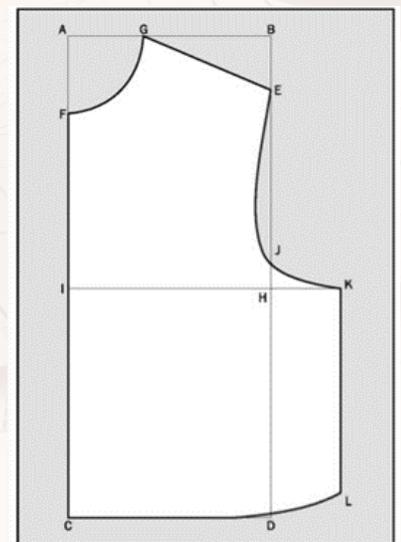
- Largo de manga hasta la muñeca
- Largo bajo el brazo
- Contorno del brazo
- Contorno del codo
- Contorno de sisa



LA ESPALDA

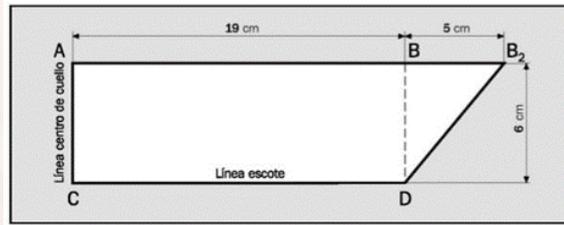


UN DELANTRERIO



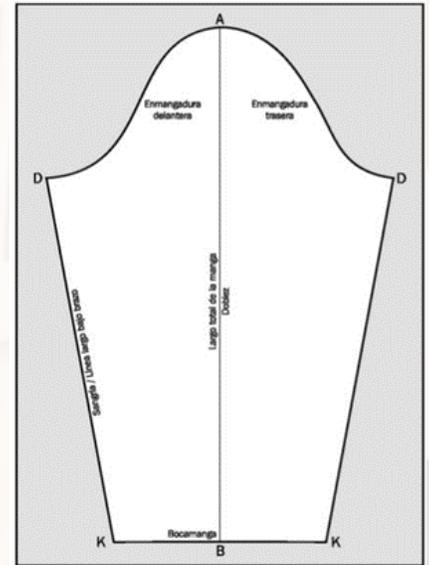
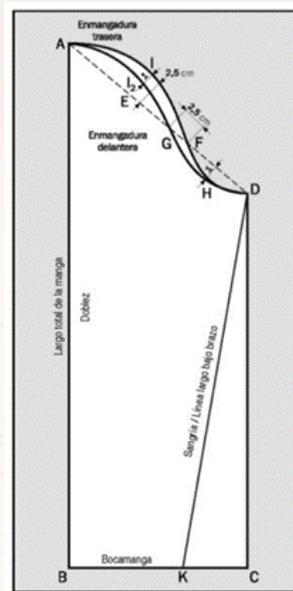
EL DELANTERO

EL CUELLO

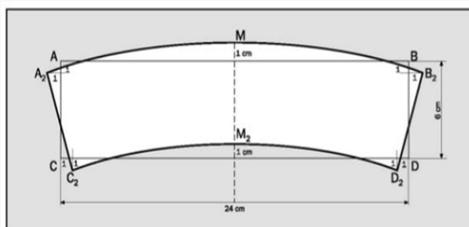
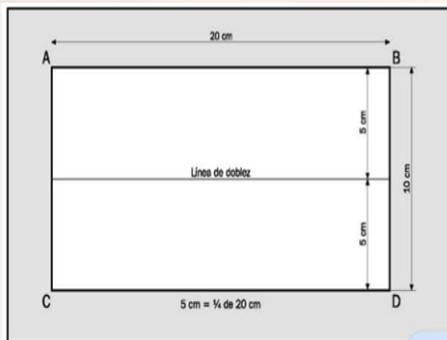


MEDIDAS DEL BRAZO:

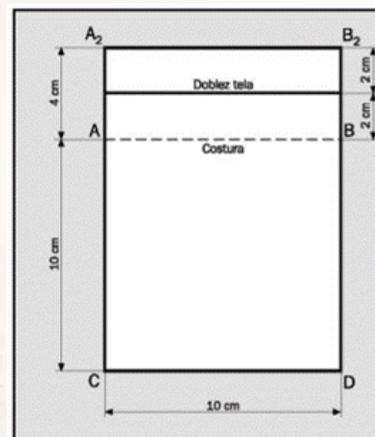
- La línea centro de la manga
- La bocamanga
- La línea bajo el brazo
- La enmangadura
- Las caras delantera y trasera



Al final de la manga, el puño



El bolsillo



Herramientas esenciales al momento de coser

Cuando se trata de la práctica de la costura, contar con las herramientas adecuadas es esencial para obtener resultados óptimos en tus proyectos. En esta guía, exploraremos algunos elementos fundamentales que no pueden faltar en tu costurero. Acompáñanos en este recorrido por el fascinante mundo de las herramientas de costura y descubre cómo equiparte adecuadamente para llevar tus proyectos al siguiente nivel.



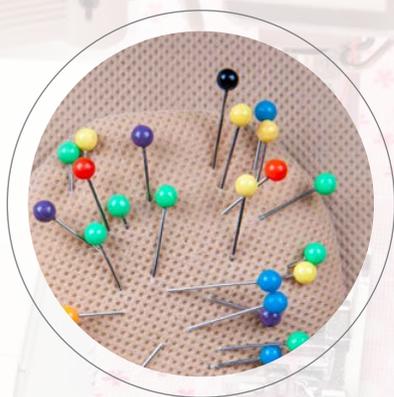
EL COSTURERO:

Para que puedas guardar lo que necesites en compartimientos divididos para clasificar agujas, hilos, alfileres etc.



CINTA MÉTRICA:

Para tomar las medidas y para medir las curvas trazadas en el patrón, que no se pueden medir con la regla.



LOS ALFILERES:

Los alfileres deben ser lo suficientemente largos para que se agarren bien. Asegúrate de que sean de acero inoxidable, de manera que con el tiempo y la humedad no se oxiden, pues podrían manchar la tela y dificultar la costura.



LA MUÑEQUERA DE SASTRE:

Una especie de cojincito que se sujeta a la muñeca y en el que se clavan los alfileres. Un buen imán, tu mejor aliado a la hora de recoger los alfileres que inevitablemente se desparramarán por el suelo y por la superficie de trabajo.



LAS AGUJAS:

Deben ser de acero inoxidable. Conviene que tengas agujas de distintos tamaños y grosores, una para cada clase de costura



LAS TIJERAS:

Deben ser específicas para cortar telas.

Recuerda

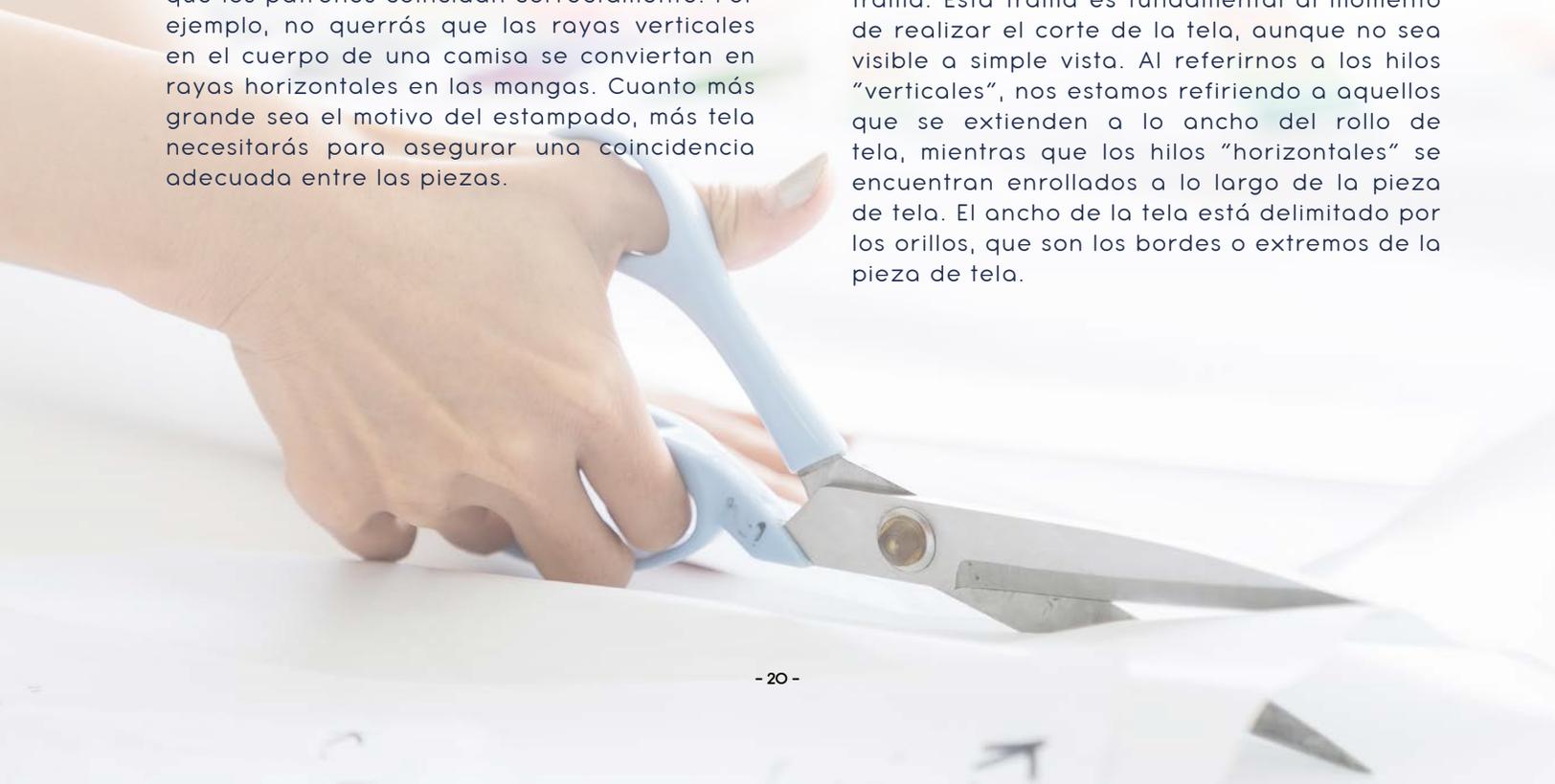
No dejar tus utensilios caer ya que pierden el filo y forma lo que se reflejará en el corte de tus telas y producto final

Tipos de Corte

Antes de comenzar a cortar la tela, es importante calcular la cantidad necesaria para confeccionar tu prenda.

A continuación te mostraremos cómo hacer este cálculo. Hay varios aspectos a considerar:

- 1. MODELO DE LA PRENDA:** La cantidad de tela requerida depende del tipo de prenda que desees confeccionar y sus dimensiones. Obviamente, necesitarás más tela para un vestido largo de fiesta que para unos pantalones cortos. Del mismo modo, una falda recta requerirá una cantidad diferente de tela que una falda plisada.
- 2. DIBUJO O ESTAMPADO DE LA TELA:** Si trabajas con telas estampados, necesitarás más tela que si utilizas una lisa. Esto se debe a que al cortar las piezas, debes asegurarte de que los patrones coincidan correctamente. Por ejemplo, no querrás que las rayas verticales en el cuerpo de una camisa se conviertan en rayas horizontales en las mangas. Cuanto más grande sea el motivo del estampado, más tela necesitarás para asegurar una coincidencia adecuada entre las piezas.
- 3. ANCHO DEL ROLLO DE LA TELA QUE HAYAS SELECCIONADO:** Es importante tener en cuenta que al adquirir tela, la cantidad deseada se determina por el ancho de la tela, mientras que la medida obtenida será el largo de la tela.
- 4. CORTE DE LA TELA:** La forma en que cortes la tela también puede afectar la cantidad necesaria y la elasticidad. Antes que nada, es importante mencionar que la mayoría de los tejidos están compuestos por hilos horizontales y verticales que se entrecruzan formando una trama. Esta trama es fundamental al momento de realizar el corte de la tela, aunque no sea visible a simple vista. Al referirnos a los hilos "verticales", nos estamos refiriendo a aquellos que se extienden a lo ancho del rollo de tela, mientras que los hilos "horizontales" se encuentran enrollados a lo largo de la pieza de tela. El ancho de la tela está delimitado por los orillos, que son los bordes o extremos de la pieza de tela.



Teniendo en cuenta esta información, será más sencillo comprender los diferentes tipos de corte que existen.

Hay tres tipos principales:



Cortar al hilo

Significa realizar el corte de la tela siguiendo la dirección de los hilos verticales y horizontales que forman la trama del tejido. Esto implica cortar la tela de manera paralela a los bordes rectos del tejido. Al cortar al hilo, se aprovecha la resistencia y la estabilidad natural del tejido, lo que permite que la prenda mantenga su forma y se ajuste adecuadamente al cuerpo. La mayoría de las prendas se cortan al hilo, ya que esto asegura que el tejido se comporte de la manera esperada y facilite el proceso de costura.



Cortar contrahilo

Implica realizar el corte de la tela en dirección opuesta a los hilos verticales y horizontales. En lugar de seguir la dirección natural del tejido, se corta en ángulo recto o diagonal con respecto a los hilos. Al cortar contrahilo, se puede lograr un efecto distinto en la prenda, como mayor elasticidad o una caída más fluida. Este tipo de corte se utiliza a menudo para prendas con telas elásticas o con mayor fluidez, como vestidos de noche o faldas acampanadas. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el corte contrahilo puede afectar la estabilidad del tejido y requerir técnicas de refuerzo adicionales, como el uso de entretelas o costuras reforzadas.



Cortar al bias

Implica realizar el corte en diagonal en relación con los hilos verticales y horizontales del tejido. Al bias es una línea diagonal que forma un ángulo de 45 grados con los bordes rectos del tejido. Al cortar al bias, se aprovecha la propiedad de estiramiento natural de la tela. Esto permite que la prenda se ajuste mejor al cuerpo y tenga mayor flexibilidad. El corte al bias es comúnmente utilizado en prendas con curvas, pliegues o detalles diagonales, como cuellos, puños, ribetes y dobladillos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que cortar al bias puede requerir más tela que cortar al hilo o contrahilo, ya que la tela se estira y puede encogerse ligeramente durante el proceso de corte y costura.

Es importante tener en cuenta el tipo de corte adecuado según el proyecto de costura y las recomendaciones de los patrones o diseños que estés utilizando. Cada tipo de corte tiene sus propias particularidades y efectos en la prenda final. Al elegir el tipo de corte adecuado para tu proyecto, considera **el tipo de tela, el diseño de la prenda y los efectos deseados** para lograr los mejores resultados.

Ilustración de Moda

Es una técnica creativa en la que se representan visualmente las ideas y conceptos de diseño en forma de dibujos o ilustraciones. Estos dibujos permiten visualizar y comunicar la apariencia, forma y estilo de las prendas de vestir antes de ser fabricadas. Los ilustradores de moda utilizan diferentes técnicas, como lápices, acuarelas, marcadores o programas de diseño digital, para plasmar sus ideas y transmitir la esencia de su diseño.

La ilustración de moda es una herramienta fundamental en la industria de la moda, ya que ayuda a los diseñadores a visualizar sus creaciones y a comunicarse con otros profesionales involucrados en el proceso de confección.



El método de las **9 divisiones** o **9 cabezas** es una técnica utilizada en la ilustración de moda para lograr una representación proporcional y estilizada del cuerpo humano.

A continuación, los pasos para aplicar este método paso a paso:



1

Comienza dibujando una línea vertical recta. Esta será la guía central para el cuerpo y determinará la altura total de la figura



6

La cuarta cabeza corresponde a la altura de la línea de la entrepierna hasta la parte superior de las rodillas. Dibuja una línea horizontal en la parte inferior de la tercera cabeza para representar la entrepierna.



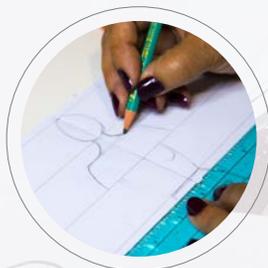
2

Dividir la línea vertical en nueve partes iguales. Cada una de estas partes representa una "cabeza". Cada cabeza se utiliza como medida para calcular las proporciones del cuerpo.



7

La quinta cabeza representa la altura desde la parte superior de las rodillas hasta la línea de los tobillos. Dibuja una línea horizontal en la parte inferior de la cuarta cabeza para indicar la ubicación de las rodillas.



3

La primera cabeza corresponde a la parte superior del cuerpo, que incluye la cabeza y el cuello. Dibuja un círculo pequeño en la parte superior de la línea vertical para representar la cabeza.



8

La sexta cabeza corresponde a la altura desde la línea de los tobillos hasta el suelo. Dibuja una línea horizontal en la parte inferior de la quinta cabeza para marcar la ubicación de los tobillos.



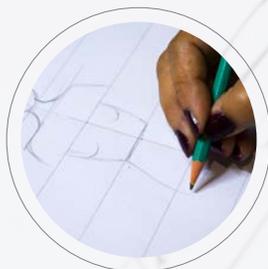
4

La segunda cabeza representa la altura de los hombros hasta la línea de la cintura. Dibuja una línea horizontal corta en la parte inferior de la primera cabeza para indicar la ubicación de los hombros.



9

Finalmente, dibuja los brazos y las piernas utilizando las cabezas restantes como guía. Ten en cuenta que las proporciones pueden variar dependiendo del estilo y la pose deseada para la ilustración.



5

La tercera cabeza representa la altura de la línea de la cintura hasta la línea de la entrepierna. Dibuja una línea horizontal en la parte inferior de la segunda cabeza para marcar la cintura.

Recuerda

Este método es una guía general y puede adaptarse según tu estilo y preferencias. A medida que adquieras más experiencia, podrás modificar y ajustar las proporciones según tus necesidades artísticas. Practica regularmente y observa referencias visuales para perfeccionar tus habilidades en la ilustración de moda utilizando el método de las 9 divisiones.

Agujas Correctas

Las agujas pueden parecer no importantes por su tamaño pero en el mundo de la confección puede hacer o deshacer una tela. Es una de las piezas más delicadas que se deben guardar y si te descuidas puedes realizar muchos desastres como: Costuras interrumpidas, cierres que no encajen o incluso arruinar tu máquina de coser. El tipo de tela y peso de la misma es bastante importante para elegir la aguja e hilo correcto.

AGUJA UNIVERSAL:

- Punta ligeramente redonda y semi-afilada
- Funciona para la mayoría de proyectos
- Es conveniente tener una selección de agujas universales de diferentes numeraciones: finas para telas ligeras y gruesas para telas más pesadas

AGUJA PUNTO DE BOLA:

- Aparta las fibras en vez de cortarlas o costurar sobre ellas.
- Ideal para la mayoría de tejidos elásticos y es usualmente utilizada en telas para de jersey

AGUJAS PARA JEANS/DENIM:

- Como su nombre lo indica ideal para jeans o denim
- Puede utilizarse para lonas u otras telas apretadas

AGUJA PARA CUERO:

- Como su nombre lo indica ideal para cuero o pieles sintéticas
- Con una punta triangular en forma de cuña que permite hacer agujeros grandes y amplios con cortes limpios.

AGUJA EMBROIDER:

- Tiene punta de bola pequeña, garganta pulida y ojo ancho para hilos gruesos como los de lana.

AGUJA MICROTEx:

- Tiene la punta muy delgada y fina para penetrar tejidos muy finos o densos.
- Usada para coser seda, microfibra.

Consejos finales

- Revisa las agujas antes de iniciar a costurar ya que deben estar en buenas condiciones para realizar trabajos de calidad. Revisa que no estén dobladas o despuntadas
- Asegúrate de que la aguja se empuja hasta el final.
- Elige la aguja que mejor se adapta al trabajo a realizar.



Hogar

Crear la decoración de tus espacios a tu gusto es un método excelente para ahorrar tiempo y dinero. Puedes diseñar tus cortinas, cámaras, cojines o jugar con combinaciones de diseño de interiores utilizando las medidas específicas de tus ambientes, lo que te permitirá explotar tu creatividad

Te animamos a explorar tu creatividad, experimentar con colores y texturas, y poner en práctica tus habilidades de costura para crear elementos textiles que reflejen tu estilo personal y se adapten a tu decoración interior.

¡Prepárate para sumergirte en el mundo mágico de los textiles para diseño de interiores y descubrir cómo crear maravillosos accesorios para tu hogar y tus adorables mascotas!

Los textiles en tu hogar

Autor: Arq. Carlos Ponce

El diseño interior es un vasto universo de posibilidades, y en esta edición especial de nuestra revista, nos sumergimos en la fascinante relación entre los textiles y el diseño interior. Exploramos estilos poco conocidos que aprovechan la versatilidad y la belleza de los tejidos para transformar tu hogar en algo verdaderamente extraordinario.

Boho Chic

Un Festín Visual de Texturas y Colores:



Si buscas un estilo que irradie bohemia y sofisticación, el Boho Chic es perfecto para ti. Aquí, los textiles desempeñan un papel central, creando una atmósfera cálida y acogedora. Sumérgete en la riqueza de los estampados étnicos en colchas y cojines, abraza la calidez de las mantas tejidas a mano y deja que las cortinas de colores vivos aporten una dosis de energía a tus espacios. No temas mezclar texturas y utiliza telas naturales como **el lino y el algodón** para obtener un aire bohemio y chic en tu hogar.

Art Deco

Una Celebración de la Elegancia Vintage



Sumérgete en la opulencia de la década de 1920 con el estilo Art Deco. Aquí, los detalles textiles juegan un papel fundamental para crear una estética lujosa y sofisticada. Envuélvete en cortinas de **terciopelo** con diseños geométricos, añade cojines bordados con hilos dorados y atrévete con tapices de pared con motivos abstractos. Para realzar la esencia glamurosa del Art Deco, elige muebles tapizados en telas brillantes y alfombras de pelo corto que aporten un toque de esplendor a tus espacios.

Escandinavo

Minimalismo Texturizado y Funcionalidad



El estilo Escandinavo es conocido por su enfoque minimalista y funcional, pero también ofrece una oportunidad para experimentar con textiles inesperados. Deja que las cortinas de **lino blanco** permitan el paso de la luz natural, incorpora cojines con estampados geométricos en tonos pastel y agrega mantas de lana suave que aporten calidez y textura a tu hogar. Las alfombras de pelo largo son perfectas para crear una atmósfera acogedora en tus espacios de descanso, y así darle un toque escandinavo moderno y acogedor.

Zen Japonés

La Armonía del Textil y la Naturaleza



El estilo japonés se basa en la simplicidad y la conexión con la naturaleza. Aquí, los textiles juegan un papel vital para lograr una serenidad única. Elige cortinas de **tela translúcida** que permitan que la luz se filtre suavemente, opta por cojines bajos y futones de **algodón** para crear áreas de descanso, y añade alfombras de bambú o tatami para dar un toque auténtico. Los paneles de tela decorativos conocidos como Noren pueden ser utilizados para dividir espacios y añadir un toque tradicional japonés a tu hogar.

Descubrir nuevos estilos de diseño interior que se centran en el uso creativo de textiles puede ser emocionante y transformador. Desde el cautivador Boho Chic hasta el elegante Art Deco, pasando por el minimalismo escandinavo, la serenidad japonesa y la belleza imperfecta del estilo Wabi-Sabi, cada uno ofrece una forma única de remodelar tu hogar. Permítete experimentar con estos estilos y deja que los textiles sean tus aliados en la creación de un espacio que refleje tu personalidad y estilo.

¡Atrévete a explorar la magia de los textiles!

Hazlo Tú Mismo

Si eres amante de los perros y te encanta la moda canina, una excelente manera de hacer que tu peludo amigo luzca adorable es creando una banderola o bandana personalizada. En esta sección de "Hazlo tú mismo", te mostraremos cómo hacer una encantadora banderola para perros medianos.

¡Sigue estos sencillos pasos y crea un accesorio único para tu mascota!



Materiales necesarios:

1. Tela microfibra estampada.
2. Tijeras.
3. Cinta métrica.
4. Máquina de coser o hilo y aguja.

Pasos a seguir:



Paso 1: Medición

Mide el cuello de tu perro con una cinta métrica. Asegúrate de que sea cómodo y no demasiado ajustado. Esta medida será la base para determinar el tamaño de la banderola.



Paso 4: Doblado

Realiza un dobladillo en los tres lados del triángulo. Puedes hacerlo doblando la tela hacia adentro aproximadamente 0,5 cm y luego doblando nuevamente para ocultar los bordes ásperos. Fija el dobladillo con alfileres y luego cose a máquina o a mano.



Paso 2: Patrón

Dibuja un triángulo en la tela utilizando las siguientes medidas: el lado superior debe ser igual a la medida del cuello de tu perro, y los otros dos lados deben tener aproximadamente la mitad de esa longitud. Recuerda agregar un margen de costura de aproximadamente 1 cm en cada lado.



Paso 5: Cierre

En uno de los extremos del triángulo, haz un pequeño dobladillo para pasar una cinta o un elástico. Este será el cierre de la banderola. Puedes coser el dobladillo o simplemente usar pegamento de tela resistente.



Paso 3: Recorte

Usando las tijeras, recorta el triángulo a lo largo del patrón que has dibujado. Asegúrate de recortar con precisión para obtener una forma perfecta.



Paso 6: Listo para usar

Una vez que hayas cosido o pegado el cierre, tu banderola para perros estará lista para usarse. Asegúrate de que el cierre sea seguro pero no demasiado apretado para que tu mascota esté cómoda.

¡Ahora tu perro está listo para lucir su nueva banderola! Puedes ajustarla alrededor de su cuello y atar el cierre de manera segura. Si deseas añadir un toque extra, puedes decorar la banderola con parches, bordados o pinturas seguras para tela.

Recuerda

Siempre supervisa a tu perro cuando use cualquier tipo de accesorio y asegurarte de que se sienta cómodo y seguro. ¡Diviértete creando y disfruta de los momentos especiales con tu fiel compañero!

Te ofrecemos una solución

A tu Medida

by Cortitela
HOME

Cortitela
Lo mejor en telas

cortitelas.com

